

**Bonjour,**

*Je suis devenue tisserande avec le souhait d'en faire mon métier c'est-à-dire d'en vivre*, en liant le plaisir à l'utile. Ayant appris à tisser au Lycée, vers l'âge de 15-16 ans, j'ai réalisé très tôt des commandes pour mes ami(e)s les plus proches. J'ai pratiqué et étudié les arts plastiques et suis allée « apprendre sur le tas » mon futur métier chez trois tisserands différents durant deux années pour poursuivre jusqu'en Finlande 3 mois à l'Université d'Helsinki ; puis *boursière de la SEMA* (1979 – 80), j'ai complété ma formation vers la création textile pour l'industrie (avant que les ordinateurs n'arrivent), à l'Atelier National d'Art Textile à Paris. Ressentant très tôt la **valeur du langage textile** commun à la plupart des peuples, j'ai voyagé à travers les livres, jusqu'à approcher le monde de l'archéologie, de l'histoire des tissus, leurs origines, cette fois à la demande de sites et musées archéologiques en France...

Ces gestes acquis tôt, répétés maintes fois, enseignés et imprégnés en moi, me rapprochent de tous ceux dont c'est le métier à travers les continents, au-delà de la parole. Et donc sans autre langage que diriger doucement et fermement les fils pour les composer en tissu, je me suis trouvée immergée auprès de nos « lointains ancêtres absents » afin de **reconstituer leurs tissus**, comprenant ainsi mieux les balbutiements des nôtres. Mes amis archéologues me présentant le résultat de leurs fouilles, j'ai cherché les fils, les teintures possibles pour les colorer afin d'approcher au plus près ces vestiges textiles ; quels étaient leurs métiers à tisser et comment les utiliser, à la simple observation des outils retrouvés et des tissus eux-mêmes riches d'informations, et avec une bonne dose d'intuition. Tout ceci, très vite, au contact d'un public presque omniprésent, au sein de sites et musées archéologiques, d'écoles, non pas dans un laboratoire isolé, mais au contact de personnes, de beaucoup d'enfants, en attente d'explications de ces gestes à peine retrouvés avec des mots adaptés, leur dévoilant ainsi un **patrimoine jusqu'ici insoupçonné...**

Ainsi des tuniques de Sion (CH) du Néolithique final (2500 ans av. J.-C.) aux vêtements mérovingiens, en passant par les capes et tuniques de laine brune de l'âge du Bronze danois, les braies gauloises, le tissu losangé en lin précieux de la Dame de Vix, ... j'ai voyagé à travers notre vieille Europe, cette fois dans le temps. Malgré l'immense lenteur de ce travail, je prends toujours autant de plaisir à refaire ces gestes, **émerveillée par l'ingéniosité de ces premiers tisserands**, par la logique et l'efficacité de leur chaîne opératoire, leur capacité d'abstraction, leur vision de l'espace et du temps passé au service d'un objet très concret que pouvait être un tissu ou un vêtement. Ceci avec les moyens simples qui étaient les leurs, issus de la nature et de rien d'autre, montrant une fois de plus leur capacité d'observation et d'adaptation, leur patience et leur réel talent au vu du résultat obtenu lorsque par chance il nous est parvenu. A regarder de près, tisser il y a 4000 ans relevait du même génie que celui des premiers informaticiens ou du tailleur de bifaces beaucoup plus tôt ! C'est cette même intelligence qui se déplace vers d'autres pôles, selon les besoins : de la survie souvent, et de la demande de la communauté des autres humains.

*Je continue de former des personnes au tissage*, en retransmettant largement, sur des durées allant de 2 jours à 6 mois voire plus... afin que la « chaîne » ne se coupe pas. Même si le non-tissé est sur le marché, entrecroiser des fils pour en faire un tissu appartient à la mémoire collective et celle-ci se doit de **perdurer**.

*Je réalise des tissus sur commande* pour des particuliers, des Musées et des décorateurs d'intérieur.

**Marie-Pierre Puybaret**, 33, le Margat, F. 22650 Plessix-Balisson.

Tél. : 02 96 82 67 33 / 0685 685 203

Email : [puybaret@free.fr](mailto:puybaret@free.fr) /// Site web : [www.eteks.com/artiss](http://www.eteks.com/artiss)

**Marie Pierre PUYBARET**

Atelier Les Toiles Filantes  
33, Le Margat  
22650 PLESSIX-BALISSON

Née le 26 août 1958 à Pontoise (95)

Nationalité Française  
Anglais parlé et écrit

Tél.: 02 96 82 67 33

Port : 06 85 68 52 03

Email : [puybaret@free.fr](mailto:puybaret@free.fr)

Internet : <http://www.eteks.com/artiss>

## **CREATRICE ET ENSEIGNANTE EN ART TEXTILE RECHERCHES ET ETUDES DE TEXTILES ANCIENS**

### **FORMATION**

|           |   |
|-----------|---|
| 1975      | Baccalauréat D  |
| 1976      | 9 U.V. d'Arts Plastiques - Paris I  |
| 1976-1978 | Stages de tissage chez 3 tisserands en France   |
| 1978      | Stage de 3 mois à l'université d'Helsinki : techniques du tissage finlandais  |
| 1979-1980 | Stage à l'Atelier National d'Art Textile, les Gobelins, à Paris, avec G. Dupeux : perfectionnement et recherches en tissage à la main. Boursière de la SEMA |

### **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

#### **Créations en tissage et tapisserie :**

|           |   |
|-----------|---|
| 1984-2011 | Créations textiles originales et sur commande   |
| 1983-1984 | Tissage à la main, atelier à Montmartre (Paris 18e)                                     |
| 1981-1982 | Recherches-créations à l'atelier de tapisserie, Cité Internationale des Arts (Paris 4e) |
| 1981      | Deux projets de tapisseries dans le cadre du 1% pour Etra Architecture (Paris 6e)       |

#### **Expositions collectives d'art textile :**

|                   |  |
|-------------------|--|
| 1999 et 2007      | "Le tissage à travers les âges", Saint Briac (35) et Samara (80) |
| Nov. 1987 et 1989 | Ateliers Arc-en-ciel (Paris 12e)                                 |
| Décembre 1983     | Maison du Haut-Salat (09)  |
| Mai 1982          | Cité Internationale des Arts (Paris 4e)                          |
| Juin 1980         | Salon de la jeune peinture, Vincennes (94)                       |

#### **Enseignement du tissage, de la tapisserie, de la teinture, ... :**

|           |   |
|-----------|---|
| 2001-2011 | Formations professionnelles de 1 à 12 mois financées par les ASSEDIC, FONGECIF, AFDAS, FNASEA, CNASEA, VIVEA, ...   |
| 1977-2011 | Stages pour adultes à Ayen (19), La Boutique des Ouvrages (Paris 2e), Dinan (22), St Briac sur Mer (35), Le Plessix Balisson (22)                                   |
| 1987-2000 | Cours pour adultes handicapés au CAT d'Issy-les-Moulineaux (92), au CITL de Boulogne (92), au foyer de vie de Quévert (22), aux CAT de Saint-Malo et de Dinard (35) |
| 1985-2011 | Cours hebdomadaires pour adultes, pour adolescents et enfants aux Ateliers Arc-en-ciel (Paris 12e), puis à Saint-Briac (35) et Plessix-Balisson (22).               |

## ARCHEOLOGIE DU TEXTILE

Filage, teinture et tissage en protohistoire européenne

### Reconstitutions de teintures, tissus et vêtements :

- 1988-2011 Teintures végétales ; tissus et vêtements des âges du Bronze et du Fer danois ; tissus d'époque gallo-romaine, au domaine de Samara (80)
- Étés 1993-2011 Tissus du néolithique final, de l'âge du Bronze suisse et de l'âge du Fer gallo-romain français, au musée des Tumulus de Bougon (79)
- Mai 1997 Métier à tisser et tissu gallo-romain, au musée de Ath (Belgique)
- Printemps 1996 Métier, tissus et vêtements de l'âge du Fer pour le musée de Bibracte (58)
- Étés 1991-1995 Techniques du tissu au néolithique final suisse, au CAIRN, Saint Hilaire de la Forêt (85)
- Hiver 1987 Tissus du Char d'Apremont (France), âge du Fer, pour le Musée des Antiquités Nationales de Saint Germain en Laye (78)
- Étés 1986-1991 Expérimentations des techniques de teintures végétales utilisées par les celtes à l'âge de Fer, à Archéodrome de Beaune (Côte d'Or)

### Animations et ateliers pédagogiques :

- 1988-2011
- Musée des Antiquités Nationales de Saint Germain en Laye (78)
  - Musée Archéologique de Lons le Saulnier (39)
  - Musée des Arts et Traditions Populaires, (75)
  - Musée Départemental d'Archéologie de Guiry en Vexin (95)
  - Village Gaulois de Moulins s/Céphons (36)
  - Musée d'Argentomagus (36), Musée de Vieux-la-Romaine (14)
  - Paléoscope des Mureaux (78)
  - Sites archéologiques de la Vache à l'aise de Bobigny (93), d'Asnapio (59), de Barnenez (29), de Locmariaquer (56), le Quiou (22), de Jublains (53), ...
  - Musée de Préhistoire du Grand-Pressigny (37)
  - Musée de Préhistoire d'Ile de France de Nemours (77)
  - Collèges de Carnac (56), de Dinan (22), Ecoles de Saint Briac (35)
  - Domaine de la Roche-Jagu (22)
  - Musée Gallo-romain de la ville de Lyon (69), ...

### Ateliers pour enfants au Musée en Herbe (Paris 16e) :

- 1984-1987 Atelier de teintures végétales pour "Un village gaulois au temps d'Astérix"
- 1980 Atelier de tissage pour l'exposition "Le tissage dans l'Antiquité"

### Formation du personnel de Musées et Sites archéologiques :

- 1994-2011 Domaine de Samara (80), Musée de Bibracte (58), Musée des Tumulus de Bougon (79), Musée de Marle (02), Site archéologique de Beynac (24), Musée des mines d'argent de Melle (79), Site de St Julien (31), Laboratoire d'archéologie du Val de Marne (94), site archéologique d'Asnapio (59), ...

### Conférences :

- 1997-2011 Les amis du Musée de Carnac (56), Université d'été de Lorient (56), UTL de Dinan (22), UTL de Saint Malo (35), Maison du canal de Hédé (35), Domaine de la Roche-Jagu (22), Société d'archéologie de Corseul (22), Ecole du Louvre (75),...

### **Collaboration avec le C.N.R.S et l'I.N.R.A.P. :**

- 2005-2010 Dans le cadre du CNRS d'Aix en Provence : recherches sur les teintures pratiquées à Pompéï, reconstitutions sur place.
- 2002 Etude et utilisation des pesons du site de Palaiseau (92) avec Olivier Blin
- 2001-2011 Ateliers textiles, fouilles françaises, avec Philippe Borgard, Pompéï, Italie
- 1989-1990 Etudes et recherches sur tissus archéologiques auprès de M. H. Masurel, Musée des Antiquités Nationales - UA 880 - Saint Germain en Laye (78)

### **Publications et films (à compléter) :**

- 2002 Costumes et vêtements pour "Retour au Néolithique", production FR3 et Taxi-Brousse, 3x52 mn, diffusion FR3 et ARTE
- 2001 "Quand le textile rencontre l'argile..." Fabienne Médard et moi-même, l'Archéologue n°55, Août-septembre 2001, p 44-45
- 2001 "Fibres, poils et fils", émission Bonjour l'ancêtre, production et diffusion France 3 - ARTE, documentaire de 28 mn
- 1997 "Il était deux fois... le vêtement", productions Pour voir, 1997, vidéo film de 13 min, diffusion " la Cinquième ", 1998 et 1999
- 1991 "Expérimentations... Archéodrome de Beaune", Actes du Colloque 1988, Ed. Errance, tome 2, pages 30 à 33
- 1989 "Les gestes du tisserand de l'âge de Fer", Antiquités Nationales n°21, 1989, pages 23 à 28 (dans le cadre de l' UA 880)
- 1989 "Expérimentations des techniques de teintures... Beaune", Actes du Colloque "Tissage, corderie, vannerie", Antibes 1988, pages 159 à 164
- 1988 "La teinture naturelle de la laine chez les Gaulois", les Dossiers de l'Archéologie n°126, Avril 1988, pages 58 à 60